BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

Y

ZARZUELAS BUFAS Y SERIAS,

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.

Prieto

Se venden en *Madrid*, librería de Cuesta, calle de las Carretas, núm. 9, y S. Martin, Puerta del Sol; en *Provincias*, en casa de sus corresponsales.

9

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

EL CARNAVAL DE SEVILLA.

ZARZUELA

CÓMICO-LÍRICA DEL GÉNERO ANDALUZ,

EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

ARREGLADA POR

D. ENRIQUE PRIETO,

Música de

D. MIGUEL BLANCO.

Representada con grande aplauso, por espacio de diez y siete noches seguidas, en el teatro del Recreo, el año de 1872.

SEIS REALES.

MADRID:
IMPRENTA DE G. ALHAMBRA,
CALLE DE S. BERNARDO, 73.
1873.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia
5485

AL PRIMER BARÍTONO CÓMICO

Sr. D. MIGUEL GONZALEZ.

Para tí fué escrita esta obra; tú la estrenaste, á tí te la debemos. Recibe, pues, la espresion mas sincera de nuestra amistad y nuestra gratitud.—Los autores.

Cuatro palabras: **Izquierdo, Cruz, Gonzalez, Sanmartin, Ballós, Perez y Aragon,** *gracias por el esmero con que habeis tratado esta pobre produccion.*

Los autores.

723423

PERSONAS.	ACTORES.
Gabriela, *maja*.....	Doña Antonia Izquierdo.
Doña Tecla.....	Doña Jacinta Cruz.
El tio Gallineta.....	D. Miguel Gonzalez.
El tio Pichichi.....	D. Nicanor Sanmartin.
Currillo, *majo*.....	D. Eduardo Perez.
Figurin.....	D. Agustin Ballós.
Frasquillo.....	D. Ramon Aragon.

Coro general de Máscaras y Estudiantes.

La escena pasa en Sevilla. Año 18.....

Es propiedad del Editor de la *Biblioteca dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Estas Zarzuelas, que la mayor parte estan sin coros, y son de pocas personas, son á propósito para los cafés-cantantes, compañías de poco personal y para los teatros que poseen pequeñas y grandes orquestas. Los que deseen la música, asi como los demás pormenores, se dirigirán á *don Francisco Sedó, calle de la Greda, n.º* 32, *piso cuarto, en Madrid*, ó al Editor de la Biblioteca, Atocha, 87, Madrid; advirtiendo, que no se servirán los pedidos, sin mandar el importe de su coste, cuya música se remitirá certificada para que no sufra estravío.

ACTO PRIMERO.

Calle larga á todo fondo. En el mismo un arco grande practicable, por el que se vé el principio de otra calle. Una casa á la izquierda de mediano aspecto con puerta y reja practicable. A la derech a una taberna con su muestra; mesas con jarros y vasos á la puerta. Al levantarse el telon, se oye dentro una jota y se ve pasar á una estudiantina, la cual desaparece por el arco.—Transeuntes y máscaras.

ESCENA PRIMERA.

Máscaras, Transeuntes, Comparsa de Viejas.

INTRODUCCION.—CANTO.

CORO.

Reine el contento
y el Carnaval,
gocemos todos
con grato afan.
Este es el mundo,
y este será;
todo es mentira
farsa no mas.

Sale precipitadamente una comparsa de Viejas.

VIEJAS.

Unas tras otras
venid, venid.
Gocemos de este mundo,
Jí, jí, jí, jí.

TRANSEUNTES.

Uf! cuántas viejas;
raras están.

Varias máscaras atraviesan la escena bailando y desaparecen.

UNOS.

Quién son?

OTROS.

No caigo.

TODOS.
Quiénes serán?
VIEJAS.
Dueñas
pequeñas,
y mojigatas,
somos beatas
de una hermandad.
Mas aunque viejas,
si nos apuran,
todas sabremos
tambien bailar.
Larán, larán,
larán, larán.
TODOS. *Bailando.*
Siga la fiesta,
reine la paz,
y viva el baile
y el Carnaval
Larán, larán.
(*Vánse las viejas bailando y todos detrás.*)

HABLADO.

ESCENA II

CURRILLO *y* FRASQUILLO, *embozados arriba por la derecha.*

CUR. Oistes el chicotaso?
FRAS. Eso é por darte jachare.
CUR. Líbrele Dió y su mare
é que le endiñe un porraso.
FRAS. La que camelas no é esa?
CUR. Que la habia yo é queré,
si yo tengo otra mujé
que é entóo una prinsesa.
FRAS. Una prinsesa?
CUR. Ahí é náa.
Frasquiyo, sin compostura;
la que igo, é criatura
desendia de un artá.
Beya, aun má que las oriya
que baña el Guadarquiví,
no hay quien deja é isí
que é la perla de Seviya!
De corá sus labio son;
y al que los contempla, enojo
dan sus ojo, que en sus ojo
se abrasa mi corason!

Por diente, tiene, Frasquíyo,
perla llovida der sielo;
su mano é de tersiopelo
y er pie! ay que pié! chiquiyo!
La flore de mir colore
ar suelo su tayo inclinan
si la ven, poique imaginan
que é la reina de la flore.
Y en donde eja la huella
de su jechisera pranta,
allí una fló se levanta
aun mas arrogante y bella.
Ahora estamo de monito...
por náa!... una tontería.
Cree que yo la ejaria
po otra de mejó parmito!
Mia tú! Que por su basquiña
hasta er arma diera...

FRAS. Bah!
Calla y bebamo!

CUR. E verdá. (*Brindando.*)
A la salú de mi niña!

FRAS. Vente, avé si se marchó (*Todos beben.*)
er caballero é la capa. (*vánse.*)

FIG. (*Que sigue á doña Tecla.*)
Lo que es esta, no se escapa
sin ver si es hermosa ó no!

ESCENA III.

FIGURIN, DOÑA TECLA.

TEC. Vamos; ya le he dicho á usted
que me deje.

FIG. Cómo finjes!
Pero debes ser la hurí
mas bella de las huríes.
La niña mas seductora,
mas risueña, mas humilde,
mas afable, mas discreta,
mas ingénua y mas sensible,
(por lo que á observar alcanzo,)
que en todo Sevilla existe.
Mírame por compasion,
y un solo instante permite
que sin el manto, tu rostro
ideal con gozo admire!
Debes tener unos ojos,

y unos labios tan sublimes,
y una boca y unas cejas,
y unos pies tan chiquitines,
que... (*queriendo cojérsele.*)

TEC. Sí, pero quietas las manos.

FIG. Quietas están, si lo exijes;
pero al menos que tus ojos
en mí un instante se fijen.
Vamos, aparta un momento
ese manto.

TEC. No es posible!

FIG. Por qué?

TEC. Porque si nos ven...

FIG. Máscara, por Dios!...

TEC. No instes,
porque todo será inútil.
Además, que es increible
tu amor...

FIG. Mi amor es más fuerte,
mas entrañable, mas firme
que...

TEC. No lo creo!

FIG. Pues deja
que cantando te le esplique.

MÚSICA.

FIG. Soy un jóven aunque tímido
muy ideal;
mi figura no es ridícula
pero es tal cual.
Tengo un corazon volcánico
cual el vapor,
y mi rostro no es estúpido.
Este soy yo.
Linda tapada
muestra tu faz,
(Si es una carantoña
buen chasco está.)

TEC. Mi rostro mirar quieres!

FIG. Cierto que si.

TEC. Pues no puedo mostrártelo.

FIG. Y por qué, dí?

TEC. Yo soy una niña cándida
y espiritual.
Mi rostro no es magnífico,
pero es tal cual.
Mi corazon es tímido;

pero al amor,
se suele abrir benéfico.
Esta soy yo.
Pobre mancebo
que dices pues...
(Me luzco si me dice
hasta mas ver.)

TECLA. LOS DOS. FIGURIN.

Ay! ay! ay! ay!
Si me adora
bien se infiere
que le doy
mi corazon.
Yo estoy pronta
si es que quiere
á jurarle
mi pasion.

Ay! ay! ay! ay!
Si me adora
bien se infiere
que le doy
mi corazon.
Yo estoy pronto,
si es que quiere,
á jurarle
mi pasion.

HABLADO.

FIG. Ya conoces mi pasion.
No sé qué mas hacer deba,
si te doy como una prueba
entero mi corazon!
Y si te has de decidir;
ya que tengo en la memoria
toda mi historia, la historia
vas sucintamente á oir.
De Moron, gran poblacion,
notable por cierto gallo,
soy yo; por eso me hallo
como el gallo de Moron.
Cuando al mundo yo llegaba,
con paso harto desgraciado,
mi padre de éste cansado
al otro se las guillaba.
Hizo bien; ¡voto á Luzbel!
y si yo hubiera sabido
que esto estaba tan perdido
me marcho tambien con él.
Hasta la edad de quince años
junto á mi madre viví;
mas ya era hombre, y salí
en busca de desengaños.
Mi madre, con duelos hartos,
por si estaba en un apuro,
pobrecilla! me dió un duro

y unos doce ó trece cuartos.
Llegué por fin á Madrid,
mas con tan mala fortuna,
que en pesetas una á una
todo mi caudal perdí.
Suerte infame! Esto denota
de mi situacion la ley.

TEC. Os lo robaron?

FIG. Sí! Un rey
que iba en contra de una sota!

TEC. Vamos, ya!

FIG. De entonces ¡oh!
sin apelar al engaño,
ni hubo amigo ni hubo estraño
á quien no pidiera yo.
Por donde quiera que fuí
á los sastres engañé,
á las patronas burlé
y con los primos viví!
Yo á los hoteles subí,
yo á los figones bajé!
De gorra tomé café
y de sombrero bebí.
Ni reconocí cuidado
ni me paré en meditar
que me pudiera engañar
el que yo habia engañado.
Luego un inglés... esto es,
uno á quien debia yo,
por su interés me empleó
en la Hacienda.

TEC. ¡Claro es!

FIG. Mas tan cortos los instantes
fueron del bien, que hizo mútis
el Ministerio, y á *útis*
nos declararon cesantes!
En un trance tan impío,
qué hacer? ¡Oh! funesta suerte.
¡Ya nada! Invoqué á la muerte
y fuí á arrojarme en el rio.
Llego á él desesperado
y al caer, noté!...

TEC. Qué habia?
(*Transicion.*)

FIG. Que estaba el agua muy fria
y me hubiera constipado!
Resignado me volví,

y quiso clemente el cielo,
que me prestára consuelo
un chico á quien conocí.
Por su recomendacion
en la Hacienda me volvieron
á emplear, pues conocieron
lo injusto de su razon!
Hoy, es cosa muy sencilla,
trasladarme conseguí
á Sevilla, y héme aquí
avecindado en Sevilla.
Tengo para mantener
á mi mujer con largueza!
Con que hable usté con franqueza,
¿quiere usté ser mi mujer?

TEC. (Qué hacer en esta ocasion,
si contestarle es preciso?)
¡Aaay! me ha puesto en compromiso
su tierna declaracion!

FIG. Pero que al menos ahora
pueda admirar el encanto
que oculta bajo ese manto
con tal crueldad, señora!

TEC. Si no es mas que eso, consiento!

FIG. Oh dicha! Oh! grata ilusion!
oh amor!

TEC. (*Descubriéndose.*) Vamos, picaron!

FIG. (Jesucristo! Que esperpento!)

TEC. (De fijo que le gustó
mi rostro, y estos colores!...)

FIG. (Pero si tiene, señores,
aun mas bigotes que yo!
¡Y qué nariz! Infeliz!
Jamás he visto otra igual!
Y yo que quise... ¡animal!
enlazarme á esa nariz!
Me divierto, ¡voto á brios!
si á jugar llego el albur!)
Es mucha nariz! Abur.

TEC. Pero...

FIG. Nada; adios! adios! (*váse.*)

ESCENA IV.

DOÑA TECLA, *que se habrá quedado sorprendida y esclama de repente y fuera de sí, dirigiéndose al público.*

Hombres! Puedo franca ser

pues no me escucha ninguno!
El que menos, es un tuno
con la indefensa mujer!
Un tirano! Un ganapan
de mil ambiciones lleno;
es un pomo de veneno
cubierto por un gaban.
Y hay que sufrirle; oh trabajo!
Trabajo, sí; que es sabido
que la mujer ha nacido
para estar siempre debajo.
Y hay que escuchar y sufrir,
mientras él de otro querer
es dueño, y á su mujer
no la puede resistir.
Nada, mujeres! Su mal
amenguará sus conquistas!
Ser internacionalistas
debemos; todos igual.
Que yo os juro con verdad,
que desde hoy á nadie escucho.
Si; que se diviertan mucho
y viva la libertad. (*váse.*)

ESCENA V.

CURRILLO, FRASQUILLO *y* CORO DE ESTUDIANTES.

MÚSICA. JOTA.

CORO.

TODOS.

Dicénme que el matrimonio
es en la apariencia un cielo,
pero yo digo que es
un purgatorio ó infierno;
porque el que se casa
bien sabido es.
que á pasar se expone
lo que yo me sé.
Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis...
Cuernos, tiene el mozo
buen modo de ver.

HABLADO.

CUR. Vaya, señores, sentarse,

y vengan unas cañitas
de mansaniya!

FRAS. Cabale!

EST. 1.º Corro, señores.

FRAS. Asina!

ESCENA VI.

Dichos, EL TIO GALLINETA *y el* TIO PICHICHI.

GALL. Dió guarde á la gente honrá.

CUR. Tio Gallineta!

FRAS. Salero!

GALL. Con primisio, caballero!

CUR. Siéntese usté.

GALL. Pu yastá.
Compae Pichichi, qué jeso?
Le van asté á disecá.

PICH. Poique lo ise usté?

GALL. Por ná.
Como estasté ahí tan tieso!

PICH. Lo que se jase entre gente
y es pulítica en vesita;
poique ar cabo é tóo, no quita
lo corté á lo valiente.

FRAS. Tio Pichichi asientesé.

PICH. Usté me lo manda asiento,
que á toitos tengo respleuto.

GALL. (Qué pulítico é usté.)

PICH. No venga usté con jonjana.

CUR. Ahora, tio Gallineta,
cuente usté aquella historieta
que le susedió en la Habana

GALL. La voy á contá, salero!

PICH. Señore, mucha atension!

GALL. Po señó, en una ocasion
me embaique yo en un belero
pa dí á América; no habia
timoné en er bergantin,
y yo me dije á la fin,
aquí jago yo é la mia.
Er capitan era inglé
y le ije: Je flin flá;
me quiere osté contratá
pá timoné, y dijo yés.
Este tar era Mislon
segun lo isian toito.

PICH. Ascuche usté, comparito,

y ese apillio guason,
que quié isí?

GALL. Caballero
de bordaos en los bistio!
A un Mislon yo le he tenio
pa servirme de cochero.
Yo no era timoné
y er Mislon en una lengua
que no púe deprendé,
me ijo, tú vá á probá?
Yo, señor, lo probaré,
le ije seguiamente,
como quiera su mersé.
Tú dar diresion ar buque?
A su faena saper?
Yo, por si venia á pelo
esto lo ije en inglé.
Samalacatrun quin minqui
manco manqui similé;
lo cuar en buen españor
quière isí, verasté.
Yo dejo á una mosca tuerta
con er palo de baupré,
que es aquer que va allá alante,
asina, tieso.

PICH. Lo sé.

GALL. Mu ribien! dijo el Mislon.
Po señó, que me queé.
Navegamo viento en popa
jasta que llegó mi vé.
Compare, cuanto me puse
á goberná aquer belén,
paisia que er demonio
colaba en er baico aquer.
Que guiñás! qué saragata!
Jasucristo! Me meré.
Como que no chimuyava
ni en españó ni en inglé;
ya mus íbamos á pique
y yo mas firme cavé;
cuando ar fin sube er Mislon
y me ise: que vu asé?
Arreglando este elemento.
Poique, no me mira usté?
Se nevu serén á pique
tracúme se le mené.
Que se un espliquer á mú

de une mósque? Po eso es,
le ije muy formamente
en seguiita ar inglé.
Lo que voy buscando ahora
es la mosca pa entorté.
Llévese fora ande si,
me dijo entonse el inglé.
A la gasapon so vú.

PICH. Usté no sabia é qué?

GALL. Compare, no seasté lila.
Qué tenia yo é sabé?

PICH. Y se enteraron ar cabo?

GALL. Compare, calleseusté.
Si me atisaron mas leña,
que patatas puen comé
veinte nasione de ingleses
en nueve año ó diez!
Compare lo que jisieron
de mí, ne se pue sabé.
Usted ha visto aquí á los Juas?
Pos lo mismo me queé.

PICH. Y usted qué jiso, compare?

GALL. Qué tenia de jasé!
Aguantarme. Pero luego
ar cabo me espabilé.

PICH. Trajusté muchos parneses?

GALL. Si, gorbí buten der tóo.
Si me viasté hablá en señó
entre medio é los inglese!
Pos seño gorbí, estas té?
Yo paesía un caballero,
y agarré toito er dinero
y se lo dí á mi mujé!
En seguia fué y mercó
la probe...

PICH. Va usté á llorá?

GALL. Si es que la gran arrastrá
toitico se lo gastó.

PICH. Pero hombre, y ese parné
era der Lou?

GALL. Presupuesto.
Si lo ejé con lo puesto.
Toitico se lo afané.

CUR. Vaya, fuera reflesiones,
señores; venga jarana
y fiesta jasta mañana,
que hoy es dia é diversiones.

FRAS. Compae Gallineta, avé
si canta usté.
GALL. Hombre, yo!
La verdad, no estoy en vó,
y eso no va á poer sé.
PICH. Paese usté una sigueña.
GALL. Pues si tengo un asaor
aquí.
TODOS. Vamos!
GALL. Pues señor
alla vá una malagueña.

MÚSICA.—MALAGUEÑA.

GALL. En el prado hay una parra
que echa las uvas azules,
y allí se van á llorar
los que no tienen consuelo.
En la puerta de mi casa
hay una piedra muy grande,
el que tropieza con ella
es prueba que no la ha visto.

HABLADO.

TODOS. Bien por el tio Gallineta!
PICH. Tiene mi compare un gusto
pa cantar, que yo masusto.
FRAS. Ahora vámonos de fiesta.
GALL. Y á dónde vamos á dí.
FRAS. A las máscaras.
GALL. Por Dió!
FRAS. Ar baile nos vamo tóo,
y ustedes van á viní!
GALL. Compare der arma mia!
Mus partieron con su antojo.
PICH. Digasté que estamo cojo
y tenemo pirmunía!
CUR. No se jaga usté er maulon;
sí er baile é la maravilla;
pa bebé dan mansanilla
y pa comé sarchichon.
Con que vayan.
GALL. Andandito.
PICH. Compare, habrá argun guason?
GAL. No seasté jindamon,
si allí van lo señorito.
PICH. Compare mucho cuidiao,
que los arrastrao gaché

mus van á partí.

GALL. Dimpué
saliremos toos pagaos.
Compare, usté ardiquindoy
sin platicá con nenguno,
etras emí, que yo juno,
y en habiendo pata, voy.
Yo pronto me largo fuera.

FRAS. Vamos!

GALL. Vamos, pues, primo!

PICH. Yo, por si acaso, chavó,
voy á trincá una piera. (*Vánse.*)

ESCENA VII.

GABRIELA *sale por la puerta izquierda.*

GAB. Pues no se va el arrastrao
de bureo, cuando sabe
que en la ventana le espero
muerta de tanto jachare?
Mas ya se vé, como anoche
el moso estuvo de baile
con la Caramela. . . y!. . .
en donde quiera que haye
á eza mujer... Dios me varga!
Habrá suerte mas infame!

ESCENA VIII.

GABRIELA *y* CURRILLO.

CUR. Aunque sea una vez sola
quisiera verla, y despues...
Calle! pues si es ella!

GAB. Él es!
Mealegro.

CUR. Felises.
(*Gabriela le vuelve la espalda.*)
Hola!

CUR. Sigue la bronca?

GAB. Que sí!
Vaya una mardita suerte!
He jecho yo arguna muerte
pa que me trate jasí?

GAB. Si too é una tontería.
Si no que uno se empeña
en dí á bailá una rondeña
ar barrió é Santa María.

CUR. Toitico se lo han contao.
Jasu! me rio de ira!
Neniya, si eso é mentira!
Cree que tu amó é orviao?
(*Pequeña pausa.*)
Qué canta el avecilla
con trino suave!
Qué murmura er arroyo,
qué los cristale
de la mir fuente
que surten bulliciosas,
por entre er sesped?
Por quién vierten las flores
gratos arómas?
Por quién juegan las brisas,
y juguetonas,
auras livianas
en el cristal se mesen
de la mañana?
Trobando en la espesura
aves sonoras,
tu donosura alaban
niña graciosa.
Fuentes y arroyos
ensalzan murmurando
tus beyos ojos.
El tornasol pintado
de la alborada,
contemplando tu rostro
bello, se encanta.
Febo rendido,
te adora entre selaje
de blanco armiño.
La luna entre cortina
y pabellone
de azul y nacar, pálida,
blancos fulgores
vierte, mi niña,
sobre el matiz gososo
de tu sonrisa.
La flore, lo bergele
mas delicado,
sobre tu frente imprimen
seleste bálsamo.
Que por tu garbo,
brisas, séfiros y áuras
te dan su encanto.

GAB. No has ido ar baile?
CUR. Gabriela!
GAB. Yo sé que has ido á bailá,
CUR. Si no he hecho mas que sartá!
GAB. Cabá! Con la Caramela!
CUR. Figúrate que asi fuera;
poiqué ha bailado una vé
me vá esa mujé á queré?
GAB. Yo, por mí, man que te quiera.
Tengo yo que vé con eso?
CUR. Chiquilla que está disiendo?
GAB. La verdá.
CUR. Pos no te entiendo.
GAB. A otro perro con er *gueso*. (*Váse.*)
CUR. Caballero, que arrastrá,
y me deja en tar apuro!
Si valiera sinco duro
le daba una bofetá.
Se la daba, po un debé,
poique me jase sufrí.
Pero me najo de aquí,
que ya ni la quiero vé. (*Váse.*)

ESCENA IX.

EL TIO GALLINETA *y* PICHICHI *con un lio.*

GALL. Compare, venga usté aquí,
verá usté que diversion!
PICH. Hombe!...
GALL. No seasté guason!
Lo dó solo vamo á dí.
Miste, yo ya me é enterao
de lo que é ese belén;
uno vé too y no le ven;
PICH. Pos conque va uno tapao?
GALL. Con qué? Con estos trevejos;
miste lo que traigo aquí.
PICH. Un bistió muy barí.
GALL. Pa que paescamo viejos,
de esos que tienen inero.
Yo le jaré la pareja.
PICH. De qué vaste á dí?
GALL. De vieja.
PICH. Mus majan.
GALL. Qué majaero
estasté hoy, comparito!
Si nadie va á pincharamo!

PICH. Y qué jasemo?
GALL. Aviásno!
Vístase usté.
PICH. Al instantito.
Compare, qué pelambrera!
GALL. Esto es paquí. Sonsoniche!
PICH. Como me llamo Pichichi
que naide me conosiera!
GALL. Compare, cuanto bordao!
PICH. Y qué es esto así tan tieso?
GALL. Esto se lia ar piscueso
y aquí alantre los calao.
Er chaleque, er balandrin.
PICH. Pa que sirve esto tan feo?
GALL. Pa taparse hasta los deo!
Esto se pone aquí asin.
Po señó, ya estamo listo.
Compare, ahora la cara,
me conosusté?
PICH. Jurara
que nunca le habia visto!
GALL. Compare, vamo á ensayasno
para diprendé er móo
de haserlo prefleute tóo.
PICH. Vamo pué á preparasno.
Mas de la ropa, què hasemos?
GALL. En la Taberna se suelta,
y cuando demos la vuelta
aluego la recojemos.
(*Entra con la ropa en la Taberna y sale en seguida.*)
Verasté.
PICH. Muy bien.
GALL. (*Saliendo.*) Ya está.
Compare, jenufleision,
que va á empesar la lesion
y esto quiere seriedá.

MÚSICA.

GALL. Vestios de este móo
er gorpe vamo á dá.
PICH. En cuanto que mus diquen
los dó vamo á merá.
GALL. No tenga usté mico.
PICH. Yo mico? Pue ya!
GALL. Erpaso empecemos.
PICH. Pus vamos allá.
GALL. Si estando en er baile

diquelo argun pollo,
que ar verme me mira
con *genufleision*!
Levanto er bestio
le enseño las patas,
y ar probe, de fijo,
le da un sofoquion.

PICH. Si estando en er baile
diquelo argun primo,
lo parné le saco
con *genufléision*.
Lo ejo; me najo...
le doy er camelo,
y luego de fijo
le da un sofoquion.

GALL. Jesú! ño me mire.

PICH. Compare, poi qué?

GALL. Jesú! no me toque!

PICH. Le toco yo asté?

GALL. No seaste lila,
no sea guason,
poique lo que digo
es para er salon.

PICH. Ya le he comprendio!
Continue usté;
arza, viva er garbo,
ole! chachipé!

GALL. Cuando empieze
er sarandeo,
ay! ole! ay! ole!
ay! ola! ay! ola!
que viva ese garbo
que viva la sar.

PICH. Cuando empieze
er sarandeo
ay! ole! ay! ole!
ay! ola! ay! ola!
que viva ese garbo
que viva la sar.

GALL. Me conose osté?

PICH. Quién, yo? No señó.

GALL. Jesú! qué chavó.

PICH. Jesú! y qué pez.

LOS DOS. Cuando empieze, etc.

ESCENA X.

Dichos, FIGURIN, *y á poco* FRASQUILLO *y máscaras.*

FIG. Pero es posible, señor,
que no encuentre una pareja
para ir al baile? Qué veo!
Una mujer! Sí! Oh! eterna
ventura! Ya la encontré.
PICH. Eh?
FIG. Señorita?
GALL. (Aquí es ella!)
FRAS. (*Saliendo.*) Aquí estan; no los dejemo;
y ar baile con ello!...
FIG. Deja
que yo un momento te hable.
GALL. Compae Pichichi, mus miran.

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, Estudiantes, Viejas, máscaras, pueblo, y los jigantones.

MÚSICA.

CORO.

Tio Gallineta ar baile.
GALL. Vámonos, pues.
FIG. El brazo, linda máscara.
GALL. Tómelo usté.
TODOS. Vamos allá
y reine la alegría
del Carnaval.

(*Mientras los jigantones cruzan la escena, las máscaras y transeuntes forman el cuadro yendo detrás.*)

(*Telon rápido.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Salon de Baile.—Tres grandes puertas al foro.

ESCENA PRIMERA.

Máscaras.—Coro general. Al levantarse el telon, las máscaras aparecen bailando un wals en el fondo.—Una máscara con dominó y careta atraviesa la escena, y FIGURIN *siguiéndola hasta que desaparecen por el fondo. En seguida sale* GABRIELA *racatándose y* CURRO *detrás.*

GAB. (Él es!)
CUR. (Es la misma!)
Su cuerpo, su grasia,
su mano, su taye.
GAB. (Me mira y no habla!)
CUR. (Si yo me atreviera!...)
GAB. (Qué haré si se calla?)
CUR. (Hablarla yo debo!)
GAB. (Se acerca.)
CUR. Oye, maja.
(Mi amor la declaro;
veré si se calla!)
GAB. (Que no me conozca,
sino no hago nada!)
CUR. Descúbrete el rostro
jermosa serrana,
y deja un momento
que admire esa grasia,
que absorto me tiene,
me tiene sin arma!
GAB. Muy raro seria
mi rostro mirára,
y segun afirma
labrára su ánsias,
pues ni le hay mas feo,
ni con menos grasia.
CUR. En vano, jermosa,
encanto der arma,

tu rostro me ocultas,
me ocultas, ingrata,
tus ojo de sielo,
tus labios de grana,
tus diente de perla,
tus manos de nacar,
tu hermoso cabello,
tus prendas, tus grasias.
Por eyas me muero,
por eyas, serrana,
cachito de sielo,
te diera mi arma;
la dicha que ahora
mi pecho embriaga,
que loco, frenético,
sin vida, sin calma,
más fin no me guia,
no tengo más ánsias,
que aserte mi esposa,
mi ser, mi esperansa,
mi norte, mi anhelo,
mi estrella, y mi arma.

GAB. Despasio mi prenda!
CUR. Mi amor no se acalla.
GAB. Despasio, le igo.
CUR. Poiqué tan tirana?
GAB. Quietito.
CUR. No pueo!
GAB. Pues callo.
CUR. No; habla!
GAB. Qué quieres?
CUR. Amarte.
GAB. Qué anhelas?
CUR. Tu palma.
GAB. Y buscas?
CUR. La dicha!
GAB. Pretendes?...
CUR. Lograrla!
GAB. Serás...
CUR. Consecuente!
GAB. Amante?
CUR. Sin tacha!
GAB. Lo juras?
CUR. Lo juro.
GAB. Con fé?
CUR. Con er arma.
GAB. Pues... lárgate pronto,

que á mí no me atrapas.
En vano pretendes
jaser que mi arma,
que ar fuego se enmiende
de amantes miradas,
amores escuche
de un necio, de un sátrapa,
de un vil, de un perjuro,
que amores no guarda.
Creiste, pobrete,
mandril, tarambana,
estólido, necio,
infiel, papanatas,
que esposa yo fuera,
de un vil casca-rabias,
de un casca-terrones,
de un casca-avellanas,
de un casca-ciruelas,
de un casca-castañas,
de un casca-piñones,
de un casca...

CUR. Ya basta,
ó viven los cielos,
pues robas mi calma,
que ya mas no aguante,
y estallo de rabia.

GAB. Infame!

CUR. Coqueta!

GAB. Estúpido.

CUR. Ingrata!

GAB. Perjuro!

CUR. Perjura!

GAB. Malhalla!

CUR. Malhaya!

LOS DOS. Permitan los sielos
pues burlas mis ansia,
te pinchen, te rajen,
no logres la calma,
y veas por siempre
tu eterna desgracia!
(*vase Gabriela.*)

ESCENA II.

CURRILLO.

Y se vá! No pue sé,
vorverá... Ca! Me daria

de gorpes. Y hay todavía
quien se fia en la mujé?
Adan, Adan, nesio afan
er que guió tus amore!
Séanme francos, señores,
no fué un estúpido Adan?
Una mansana inhumana
allí á sus anchas comia;
es claro! Si no sabia
lo que pue una mansana!
Hay mujé, y es un doló,
que despues de alhagos tiernos,
y juramentos eternos,
y mir promesa de amor,
de afable correspondensia,
nos dejan, y esto es probado,
por un tuerto ó jorobado
á la luna de Valensia.
A otras que viven amando
no hay quien resistirle puea,
poique, arfin, uno se quea
sin pluma y cacareando.
Y esto, poique mucha miel
ar fin empalaga, es justo.
Nos quieren mucho? Un disgusto.
Que no? Otro mas cruel.
Ellas no ven, no iscurren;
ellas te aturden, te irritan,
ellas patean y gritan,
ellas te cansan, te aburren,
y por fin te asen sartá
armándote mir querellas;
pero me muero por ellas
no lo puedo remedia.

ESCENA III.

Dichos, Frasquillo.

Fras. Ola! Curro, te buscaba.
Has visto ar Romo?
Cur. Yo, no.
Fras. Pus no quisiá equivocarme,
pero me presumo yo
que vá er braso é Gabriela!
Cur. Cómo?
Fras. Lo que oye, chavó.
Cur. Sígueme, que si con ellos

doy, tu verás. (*vánse.*)
Voz. (*dentro.*) ¡Rigodon!

MÚSICA.

ESCENA IV.

Rigodon acancanado por cuatro parejas. A poco sale bailando una por cada lado; El tio Gallineta *y* Figurin *y* El tio Pichichi *y* Doña Tecla, *bailando.*

MÚSICA.—BAILE.

HABLADO.

Fig. Estas muy bien disfrazada.
Dime, máscara hechicera,
no hay esperanza siquiera
para un alma apasionada?
Gall. (Compare, que le diré?)
Pich. (Láiguele V. un chicotao.)
Fig. Quieres aceptar mi brazo?
Gall. (Yo le vó á peí parné.)
Fig. Esa benigna mirada
me esplica tu situacion.
Gall. Compare, gasta rilon!
Fig. Comprendo que estas hastiada
de ese viejo impertinente
que será algun padre fiero.
Gall. (A este le ejo yo encuero
cuando se guille la gente!)
Tec. (*A Pichichi.*) Pero tu nada me dices,
Máscara? (*Se quita la careta.*)
Pich. Yo? Jasucristo!
Esta mujé, por lo visto,
se ha venio sin narises!
Fig. Ya ví con satisfaccion,
y me felicito en ello,
ya que no tu rostro bello,
tu gusto en el rigodon.
Gall. (Compare, no le he entendio!
Este gachó jabla en ruso!)
Fig. No pienses, que es un abuso!
Gall. (Que querrá este esavorio?
Pich. Esta me hase er rendibú.
Tec. Con que no me quieres?
Pich. (*Exajerando el suspiro.*) Ah!
Tec. Que sí? Oh! felicidá.
De verás?

PICH. Por mi salú!
(Que se naje, poique asi
no diquelará la endina...)
TEC. Voy á ver á mi sobrina;
un momento; espera aqui.
Pimpollo! vuelvo al instante.
PICH. Pimpollo yo! Caballero!
TEC. Que esperes! Adios!
PICH. Salero!
TEC. Uyuyuy!
PICH. Adio!... (Hilifante!)

ESCENA V.

Dichos, menos DOÑA TECLA.

FIG. Conque será de tu agrado?
GALL. Si no jabla en españó,
no le entiendo á usté, señó.
FIG. (Está visto, lo ha aceptado!
Ya sabes, dulce ilusion,
que si el salon se despeja,
te elijo por mi pareja
para el otro rigodon.
GALL. (Ay! Compare! Este arrastrao
nos vá á llevá ar moriero!)
PICH. (No seasté saragatero
que vamo á salí lisíao!)
FIG. No es posible una fineza
para quien tanto te adora?
GALL. Yo soy aquí una señora
que satraio su calesa!
FIG. Comprendo; mas interés
me inspira esa voz fingida.
GALL. Ha comio usté?
FIG. Mi vida,
eso lo haremos despues.
No obstante, si cumple asi
á tu gusto, marcharemos.
GALL. (Comparito, qué jasemo?
Yo le vo á isi que si!)
FIG. Tu deseo aguardo yo.
PICH. (Quieusté aguantarse callao?)
GALL. (Pos si estoy casi esmayao,
no he querer ir aré comee?
FIG. Eh? qué dices, alma mia!
GALL. Mi papá, que está abroncado,
porque er probe no ha jamado,

y por lo mesmo loisia.

FIG. (Está en estremo tenáz,
pero será una locura
disimular la hermosura
ante un ojo perspicaz!)

GALL. Sí usté trae mucho inero,
se vasté á lusí aquí hoy.

FIG. Yo á tus órdenes estoy.

GALL. (Pus de aqui sales encuero!)

FIG. (Buena invencion, en verdad,
es, y en estremo injeniosa,
figurar la voz vinosa
para ocultar su deidad.
Sin duda un marido bú
la pone en tan duro trance.)

GALL. No gaste usté mas romanse
y vamo ar comiogú.
Papá, dejesusté dir.

FIG. (Sigámosle asi el humor
por si consigo su amor!)

PICH. No, que mus van á partí.

GALL. No seasté lila.

PICH. Qué no!

GALL. Compare, ejelusté.
(Yo solo le pelaré!)

FIG. El brazo!

GALL. Vamo.

PICH. Adió!

(*Vánse del brazo.*)

ESCENA VI.

EL TIO PICHICHI, *luego un criado con refrescos.*

PICH. Comparé... Jasus! María!
Dió nos coja confesao!
Se va á meneá un sisco,
que si de aquí no mus vamo,
lo dó vamo á merá
lo mesmito que gusarapos;
y er caso es, que yo tambien
quisia echá un trinqui... Vamos..
no pué sé... yo me las guillo
poique estoy mu abroncao.
(*pasa el criado con la bandeja.*)
Ola, refresco! Chaval,
asércate! Venga un trago! (*bebe.*)
Baril es er vino este.

Avé... alaiga otro, chato (*bebe.*)
que no le he sacao er gusto. (*bebe.*)
Pos mira no está mu malo...
Dame er otro... (*bebe.*) er otro... asi;
ahora eso do; pa probarlo
tengo bastante; ea, najáte... (*borracho ya.*)
poique aquí ya has despachao!
Ahora estoy juerte, mas juerte
que un malecon. Sin embaigo,
se me menean las patas
y tengo un sueño... Muchacho
(*cae sobre una butaca.*)
láigame otro trinqui... asi...
Ole, salero! despasio...
poique paese... otra cañita
y yiva er ole... estamo?
(*canta un momento y se queda dormido.*)

ESCENA VII.

Dicho y Máscaras con campanillas, con mucho misterio por el foro.

MÚSICA.

CORO. Chito, chitito,
bajo, bajito,
sigamos todos
con precaucion.
Quedo, quedito,
muy despacito,
no se dispierte
chiton, chiton.

PICH. (*Soñando.*)
Venga otro trinqui

CORO. Miradle allí.

PICH. (*Soñando.*)
Vamos, muchachos.

CORO. Silencio, chis!...
A él acerquémonos
con discrecion,
y sobre todo,
chiton, chiton!
Al compás
del alegre sonido
de las campanillas,
que vibran así,
(*Sonándolas.*)

al gitano
que ronca atrevido,
despertar debemos
tin, tin, tin, tin,

PICH. (*Despertando.*)
Ay! ay! ay!
Qué sucede? Qué pasa?

CORO. Tio Pichichi,
á gozar, á reir.

PICH. Jesucristo (*Retrocediendo.*)
qué nube de cuervos!

CORO. Pues escucha.

PICH. Ay! ay! ay!
(*Quejándose.*)

CORO. Tin, tin, tin.
(*Tocando las campanillas.*)
Al compás
del alegre sonido
de las campanillas,
que vibran así,
(*Sonándolas.*)
á bailar;
viva el baile
y el ruido,
viva el goce
y el placer.

(*Concluido el canto, las máscaras se llevan al tio Pichichi.*)

ESCENA VIII.

DOÑA TECLA, *despues* FIGURIN.

TEC. Me parece que me sigue
el jóven de antes! El otro
se marchó... Entonces...
(*Vá á irse y se encuentra con Figurin.*)
El!

FIG. Cielos!
aquí está... Todo lo arrostro...
La otra está en el ambigú
y yo en tanto...

TEC. Qué sonrojo!

FIG. (*Despues de una ligera pausa.*)
Máscara, hurí de las máscaras.
Oye la voz de este cándido
mortal, de amores frenético,
por solo aspirar el bálsamo
de tu aliento. Un sí benéfico

espero no mas; y ávido
de escuchar tu voz angélica,
de ver tu rostro seráfico,
de admirar tus ojos célicos,
de oir tus gracias, impávido
á tus pies postro mi mísero
corazon, de amor fanático.

TEC. Tú lo deseas?

FIG. Muchísimo!

TEC. Pues mírame. (*Descubriéndose.*)

FIG. (*Retrocediendo.*)
San Heráclito!
La esfinje de antes!

TEC. (*Con coquetería.*)
Malévolo!
Tanto me adoras?

FIG. Qué cáustico!

TEC. Júrame amor.

FIG. Yo estoy lívido!

TEC. Amame.

FIG. Yo estoy estático,

TEC. Oyeme, óyeme, óyeme!

FIG. Cállalo, cállalo, cállalo.

TEC. Ya no sirven tus farándulas,
ni quieras loco y venático
resistirte, porque acérrima,
siendo una tranca mi báculo,
á España libro de un pícaro,
y de un estacazo máximo
te destrozo una clavícula
en menos que canta un pájaro.

FIG. (Un estacazo? Descuídate,
no sea yo quien impávido
te deslome!)

TEC. Intentas, pérfido,
burlarte de mí, y dar pábulo
á que con fuerza mayúscula
se promueva aquí un escándalo
de los gordos? Con tu cháchara
quieres engañarme, pánfilo?
Tú ya estás bajo mi férula
y has de saber, voto al chápiro,
pese á tu intencion malévola,
quién es Doña Tecla Espárragos
y Caparroso.

FIG. Una espátula!

TEC. Cómo se entiende?

FIG. Y un cáustico
TEC. Tal insulto...
FIG. Una carátula!
TEC. Impúdico!
FIG. Fea!
TEC. Vándalo!
FIG. Ridícula!
TEC. Pollo tísico.
FIG. Orangutan!
TEC. Antropófago!
FIG. Cáscaras, cáscaras, cáscaras!
TEC. Pánfilo, pánfilo, pánfilo!
FIG. Cáspita, cáspita, cáspita!
TEC. Trágalo, trágalo, trágalo!
(*Estos versos se dirán adelantando y retrocediendo.*)
FIG. Aun creerá que son justísimas
sus quejas, alma de cántaro?
Si tú, que eres una estólida,
de mal gusto y gusto báquico,
y que perdiendo la brújula,
pretendes armar escándalos,
y robarme el bien benéfico
de mi paz, yo siempre impávido
y sereno, y sin camándulas,
y decidido y fanático,
la lucha acepto; prepárate,
que no me asusta tu báculo.
Trágala, trágala, trágala!
TEC. Zángano! zángano! zángano!
LOS DOS. ¡Lárgate, lárgate, lárgate.
¡Bárbaro! bárbaro! bárbaro!
(*váse Doña Tecla.*)
FIG. Si no se marcha, figúrome
que se vá á cenar al Tártaro.

ESCENA IX.

FIGURIN, *solo.*

FIG. Pues no es nada lo que quiere
ese elefante con faldas!
Casarse conmigo!... Vuelvo!
Sacrificar yo mis *gracias*
graciosamente, en rehenes
de esa momia *desgraciada*,
gracia que obtuvo tan solo
de su funesta *desgracia;*
y esponerme á que un *gracioso*

me diga como por *gracia*,
gracejo que no me peta,
esa pareja *agraciada*
tiene la *gracia*, que á muchos
desgraciadamente engracia.
Vamos, tal *gracia*, señores,
lo dicho, no me hace *gracia*.
Yo casarme?.. No; soltero
estoy mejor... No me cazan!

MÚSICA.

Soy en amores
un paladin,
y esto se sabe
hasta en Pekin.
A cuantas miro
juro mi fé,
pero si hay cura
hasta mas ver.
Que el diablo á veces,
por ser infiel,
cata y descubre
todo el pastel.
Cata, cata, cata
cata el pastel.
Unas me juran
eterno amor,
otras se quejan,
y con razon,
porque conocen,
y fácil es,
que su marido
nunca he de ser.
Que el Diablo, etc. *(Váse.)*

ESCENA X.

EL TIO GALLINETA *y* EL TIO PICHICHI, *que salen corriendo.)*

GALL. Compare, laigo y soniche,
poique si nos ven, meramo,
PICH. Jasú! Qué susée!
GALL. Huyamo!
por favor, compae Pichichi!
PICH. Pero qué es lo que ha pasao?
GALL. Poi qué, no lo ha visto usté?
PICH. Jasú! que siego me quée.
GALL. Este gallo que he mangao!

Compare, vámono juera!
PICH. Tenga usté carma, señó!
GALL. Y la bronca!
PICH. Arcabo etóo,
no me trinqué yo una piera?
GALL. Compare, es usté de oro!
(*Queriendo abrazarle.*)
PICH. Tenga usté la mano quieta!
FRAS. Aquí está er tio Gallineta!
MAS. Me conoces?
GALL. Paese un loro.

ESCENA XI.

Dichos, FRASQUILLO *y Coro.*

GALL. Juirse de aquí toito,
que no vos conosco ahora.
FRAS. Sí paese una señora!
GALL. Posi lo soy! Cabalito!
Vaya, dir pa otro lao.
FRAS. No sin que nos cante usté
un tango!
GALL. Quién, yo? Pue sé.
Que guasone!
PICH. (Le han bardao!)
FRAS. Na! tiene usté que cantá!
GALL. Pero señó!...
FRAS. Sonsoniche!
GALL. Qué hago, compae Pichiche?
PICH. Díñela usté.
GALL. Pu allá vá!

MÚSICA.

GALL. Yo conosco una neguita
de tan rara condision,
que si no la tocan, chilla,
pero si la tocan, no.
Pachinito, me desia,
no seas tan jugueton,
y me hacia
mil cosquillas
y me daba el...
corazon.
Ay! sí, ay! sí,
por qué me lo cuenta á mí?
Ay! no, ay! no,
á usté se lo cuento yo.

CORO. Ay! sí, ay! sí,
por qué me lo cuenta á mí?
Ay! no, ay! no,
á usté se lo cuento yo.

GALL. Una tarde que yo estaba
á la zombra de un bambú,
vino un nego guachindango
y me gizo el rendivú.
Pachinito me decia,
quiereme por tu salú,
que yo ofrezco darte gusto
ay! en tó lo que quieras tú.
Jesú! jesú!
yo estoy ya medio varlú!
Por qué, por qué,
por qué la camelo á usté?

CORO. Jesú, jesú,
yo estoy ya medio varlú.
Por qué, por qué,
por qué la camelo á usté.

HABLADO.

UNOS. Bravo.
OTROS. Bien.
FRAS. Vaya un chusqué.
No sabe naa, er chavó!

ESCENA XII.

Dichos, FIGURIN.

FIG. Dónde se habrá ido?... oh!
aquí está; ya la encontré.
Mis súplicas no han podido
ablandar tu corazon,
y ahora apelo á tu razon
para ser correspondido:
que aunque con dudas batallo...
no entiendo...

GALL. Pue é muy sensillo.
(Que te naje, y me las guillo
con mi compare y mi gallo.)

FIG. Dime lo que es, vida mia!

GALL. (Si este chavó se enterára
der caraiter de mi cara!...)

PICH. (Compare, Jesú María!

No lo jagasté por Dió!
Poique en cuanto que lo ique
se menea aquí un repique,
que mus majan á lo dó.)

GALL. (Ay, compare er ama mia!
Esto no tiene remedio!)

FIG. (Si pudiese hallar un medio
de salirme con la mia. . .)
¿Por qué con gozo profundo
no he de ver tu hermosa faz?

FRAS. Eso es, fuera el antifaz!

TODOS. Sí! sí! (*Acercándose.*)

PICH. *y* GAL. Adió! er fin der mundo.

FIG. Insolencia! Altanería!

FRAS. A él muchachos!

FIG. Atrevido!

GALL. (Compare er fin de mi vía!)

(*Todos producen una revolucion, y atropellan á Figurin, y á los dos jitanos. Despues toma Figurin del brazo al Tio Gallineta y saca una pistola.*)

FIG. A aquel que se acerque á mí
le doy un balazo. Atrás.
Desórdenes y no mas
es lo que se observa aquí.

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, DOÑA TECLA, GABRIELA *y* CURRILLO *por el foro izquierda.*

TEC. Nada! Puesto que os amais
sed felices!

CUR. Nena mia!

TEC. El infame! (*Viendo á Figurin.*)

FIG. Uy! la harpia!
Con que al fin no os la quitais?

GALL. Hombre, le voy á usté á isí.
No he querio, la verdá,
darle á usté esta noveá,
poique se vá usté á morí.
Yo soy un probe, estasté?

FIG. Nada me importa; yo quiero
ver ese rostro hechicero.

GALL. Pues señó, mírelo usté.
(*Se descubre y Figurin cae desmayado.*)

MÚSICA.

CORO. Ay! pobrecito,
se desmayó.
GALL. Ay! tio Pichichi,
mos majan.
CORO. Oh!
(*Al ver que vuelve en sí Figurin.*)
A brindar,
á reir,
á correr,
á bailar.

(*Figurin y el Tio Gallineta; Doña Tecla y el Tio Pichichi en primer término bailan el cancan, y en el fondo todo el mundo.*)

FIN DE LA ZARZUELA.